

NOTICEPE Notas informativas de ESECA



CON “LA CREACIÓN EN EL ROSTRO”, MUESTRA DE FOTOGRAFÍA, LA ESECA REANUDA EN 2005 SU PROGRAMA DE EXPOSICIONES DE ARTES PLÁSTICAS

Por Araceli Álvarez Cederborg

El 16 de febrero la galería Felipe S. Gutiérrez de la Escuela de Extensión de la UNAM en Canadá reanudó su programa de actividades de difusión cultural en 2005, con la inauguración de la exposición “La creación en el rostro”, del mexicano Jesús Martín Cruz. La muestra comprende un total de 25 fotografías en blanco y negro que capturan con un fino sentido del detalle el rostro y la personalidad de un conjunto de pintores, escultores y grabadores mexicanos contemporáneos de gran trascendencia. Nombres como los de Sebastián, Francisco y Alberto Castro Leñero, José Luis Cuevas, Manuel Felgueres, Arnold Belkin, Nishisahua, Santos Balmori, Pedro Cervantes, Martha Chapa, Roberto Ortega, figuran, entre otros, entre la lista de artistas fotografiados.

Jesús Martín Cruz, originario de Oaxaca, ha colaborado durante muchos años con el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM, y sus fotografías figuran en numerosos catálogos y revistas. En esta ocasión, los artistas capturados por la lente de Jesús Martín Cruz tienen en común su participación en una exhibición en el Museo de Ciencias y Arte de la UNAM en 1990.

Con objeto de que el público asistente pudiera entrar en contacto con la obra de este grupo de artistas, se proyectó en las pantallas televisivas de la Galería una serie de más de 200 diapositivas con los trabajos más sobresalientes del grupo, complemento que resultó de mucho interés para los asistentes al evento.

El Mtro. Xavier Gurza, Agregado Cultural de la Embajada de México en Canadá, quien se dirigió al público con el fin de presentar al fotógrafo mexicano, se refirió también a la técnica, temática y a los rasgos más destacados de la obra plástica de los artistas fotografiados.



Mtro. Xavier Gurza

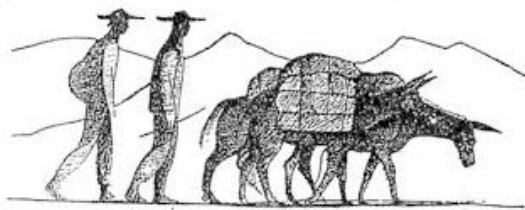
El evento culminó con un convivio ofrecido por la ESECA en el que estuvo presente un buen número de estudiantes de la Escuela, a quienes les gusta aprovechar de actividades como ésta para conocer otros aspectos del país cuya lengua estudian.



PREPARATIVOS POR EL DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA ESECA

Por Araceli Álvarez Cederborg

Para preparar las celebraciones del décimo aniversario de la ESECA, la maestra Garrido sostuvo, durante la tercera semana de febrero, entrevistas y reuniones de trabajo en la UNAM en México con la Dra. Rosaura Ruiz, Secretaria de Desarrollo Institucional, Dr. Guillermo Pulido, Director General del Centro de Enseñanza para Extranjeros y otros funcionarios universitarios.



A MEDIO SIGLO DE LA PUBLICACIÓN DE PEDRO PÁRAMO

Por Patricia Almazán

En el mes de febrero el Café-velada de la biblioteca “Juan Rulfo” de la ESECA fue dedicado a la lectura del

libro *Pedro Páramo* del escritor mexicano Juan Rulfo, como una preparación para el homenaje a su autor, en el aniversario número cincuenta de su publicación, mismo que tendrá lugar el 22 de marzo con la participación de destacados universitarios.

Se habló de la importancia de Pedro Páramo en el contexto literario del momento, así como sobre su influencia en autores y obras hispanoamericanas posteriores a su aparición; se mencionó entre ellas *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes.

Los asistentes coincidieron en que la lectura de Pedro Páramo no es fácil ni sencilla, se necesita una gran concentración para no perderse en el mundo de personajes y tramas que se entretajan a lo largo de la novela.

También se mencionó que dar la palabra a los muertos es algo típicamente hispanoamericano; se recordaron, en ese sentido, *Cien años de soledad*, de García Márquez y *La casa de los espíritus* de Isabel Allende. También,—se dijo— que la novela era una crítica social al cacicazgo.

Hubo coincidencia en que el libro narra la evolución de un Pedro Páramo niño que vive ilusionado y que al paso del tiempo se transforma en un ser despiadado, cruel y muy solo, como consecuencia de su amor frustrado, de su amor malogrado por Susana San Juan.

El amor de Pedro Páramo por Susana San Juan como eje del libro es un aspecto que causó discrepancia, ya que es difícil, —juzgaron algunos participantes— percibir el libro como una historia de amor.

Ante una obra tan compleja como *Pedro Páramo*, en la que el manejo de la lengua no resulta fácil, es de resaltar el esfuerzo realizado por los alumnos de español de los cursos avanzados de la ESECA, quienes se sumaron a los asistentes habituales del Café-velada, ya que incluso para los hispanohablantes, la lectura y comprensión de *Pedro Páramo* es un reto que no acaba con un primer acercamiento.



CINE CLUB EN LA ESECA

El 18 de febrero se llevó a cabo la segunda reunión del grupo de Cine Club de la Asociación Cultural Mexicano-Canadiense Ottawa-Gatineau y la UNAM-ESECA, con una asistencia de 32 personas.

Se proyectó la película “Por la Libre”, uno de los filmes mexicanos que cubrieron los requisitos para ser inscritos ante la Academia de Hollywood en el 2001.