

## NOTICEPE

### Notas informativas de ESECA



#### SE INAUGURA CURSO DE HISTORIA PARA NIÑOS EN LA ESCUELA DE EXTENSIÓN DE LA UNAM EN CANADÁ

Por Araceli Alvarez Cederborg

Con el fin de que los niños de origen mexicano que residen en Canadá conozcan y se enorgullezcan de sus raíces mexicanas, la **Asociación Cultural Mexicano-Canadiense de Ottawa-Gatineau**, con el apoyo de la Escuela de Extensión de la UNAM en

Canadá (UNAM-ESECA) y de la Embajada de México, organizó el Programa de Historia de México para niños, que dio inicio el pasado 25 de septiembre en las instalaciones de la UNAM-ESECA.

El Programa tiene como objetivos dar a conocer a los niños, de 6 a 16 años de edad, los aspectos más relevantes de la Historia de México, de su cultura y sociedad, desde la época prehispánica hasta nuestros días; fomentar el uso del español y promover la expresión artística por medio de actividades manuales. Consta de cinco módulos de 18 horas de clase distribuidos en sesiones semanales de dos horas. Las clases son impartidas por voluntarios de la misma Asociación que cuentan con experiencia docente y conocimientos sobre el tema, empleando medios audiovisuales y electrónicos, con el fin de agilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la ceremonia de inauguración del Programa asistieron 49 niños acompañados de sus papás y profesores. La maestra Esperanza Garrido, directora de la UNAM-ESECA, les dio una calurosa bienvenida invitándolos a conocer los nuevos libros para niños publicados por CONACULTA que forman parte del programa “Alas y raíces a los niños”. Para ello leyó algunos cuentos cortos escritos por niños mexicanos en diferentes circunstancias y ubicaciones geográficas de la República Mexicana, así como unas palabras de Sonia Salum, Directora de Desarrollo Cultural Infantil de CONACULTA:



“Todas las niñas, todos los niños tienen alas. A veces son muy pequeñas, o las traen escondidas, o las traen maltratadas. Pero todos las tienen y todos pueden aprender a usarlas mejor; con el ejercicio las alas crecen, se ponen hermosas, se hacen más fuertes.



Cuando una niña, cuando un niño pintan, bailan, leen, escriben, tocan música, cantan... cuando los niños abren las alas y alzan el vuelo crecen también ellos, se ponen hermosos, se hacen más fuertes. El ejercicio de las artes ayuda a que las niñas y los niños se construyan. Todos los niños merecen esa oportunidad. *Niños con Alas* es una colección que muestra cómo niñas y niños con las alas maltratadas, o escondidas, o pequeñas, pueden hacerlas crecer, ponerlas hermosas,

hacerlas más fuertes.”

A la ceremonia de inauguración del curso asistió el Agregado Cultural de la Embajada de México en Canadá, Sr. Javier Gurza, quien expresó su satisfacción por la presencia de tantos niños mexicanos. La Cónsul de la misma Embajada, Sra. Mónica Velarde, resaltó la importancia que tienen este tipo de actividades para que los niños recuerden sus raíces mexicanas. El Presidente de la Asociación Cultural Mexicano-Canadiense de Ottawa-Gatineau, Sr. Orlando Iturbe, agradeció,



por su parte, el apoyo de la UNAM y de la Embajada de México, así como el esfuerzo de las señoras Erika Moroy y Luz Patricia López, responsables de la organización y desarrollo de este programa.



Finalmente se iniciaron las actividades teóricas y prácticas del curso, se expusieron conceptos y se realizó el taller de manualidades asociadas con los temas presentados y la discusión de los mismos.

## VELADA LITERARIA SOBRE AGUSTÍN YÁÑEZ

Por Patricia Almazán

El pasado 22 de septiembre en el Café-velada, que organiza la UNAM-ESECA, se habló de la obra literaria de Agustín Yáñez y específicamente de su novela *Al filo del agua* escrita en 1947.

El 4 de mayo del 2004 se cumplieron cien años del nacimiento de este gran escritor y político mexicano, quien, a pesar de haber escrito innumerables libros, novelas y ensayos, es prácticamente desconocido internacionalmente.



---

En la obra de Yáñez se reflejan los problemas políticos, sociales y económicos que ocasionaron la Revolución Mexicana.

“Al filo del agua...” es una frase usada por los campesinos del centro de México cuando se acerca la temporada de lluvias o bien cuando se intuye que “algo malo va a pasar”. La Revolución Mexicana, momento histórico que está presente como un diluvio, como una catástrofe que se avecina. Esa atmósfera de temor a la revolución es lo que recrea Yáñez en el pueblo en el que transcurre la novela.

En *Al filo del agua* se describe la vida diaria, rutinaria y aburrida, de un pueblo y de sus personajes; el párroco del lugar es el hilo conductor de la historia. La religión está presente en todo, y las autoridades civiles se supeditan al poder religioso.

Este aspecto de la novela es el que atrajo más comentarios de los asistentes al Café-velada. Se destacó que la religión en México, ha jugado un papel fundamental en su desarrollo como nación, aunque también, a lo largo de su historia, ha generado grandes contradicciones. En Perú y Colombia, se comentó, la iglesia ha jugado el mismo rol represivo y de sometimiento.

Agustín Yáñez hizo una “excelente radiografía” social a través de los personajes de un pueblo que representan los problemas y contradicciones de todo un país.