

## NOTICEPE Notas informativas de ESECA



### OBRAS ARTÍSTICAS DEL MUSEO DE CIENCIAS Y ARTE DE LA UNAM EXPUESTAS EN LA UNAM-ESECA

Tras la buena acogida que tuvo este verano en el Espacio México de Montreal, la exposición “El placer de lo parecido. Signos y metáforas” viajó a la ciudad de Gatineau, para ser exhibida del 26 de agosto al 8 de octubre en la Escuela de Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en Canadá. La Sala Felipe S. Gutiérrez fue el recinto idóneo para

albergar las 10 piezas que conforman esta muestra de pintura, escultura, instalación y grabado, obras contemporáneas de la colección del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

“El placer de lo parecido. Signos y metáforas”, en palabras de Cecilia Delgado y Desirée Moreno, curadoras de la exposición, “enfatisa el papel preponderante de los medios masivos de comunicación que sobrepasan las barreras de lo lingüístico al dotar al receptor de un bagaje de formas simbólicas sintetizadas en iconos de nuestra contemporaneidad. A partir de una selección de obras de arte contemporáneo, la propuesta curatorial pretende señalar el proceso de lectura e interpretación al que convocaría la imagen al utilizar diversos signos convencionales dentro de la sociedad, para actualizarlos, recodificarlos y, en algunos casos, rebasarlos en un proceso de comunicación visual.<sup>[...]</sup> La oportunidad de propiciar lecturas e interpretaciones de vanguardia a partir del patrimonio universitario, sería uno de los propósitos de esta muestra. El otro, desde luego, contribuir a reforzar la relación educativa y cultural entre



México y Canadá.”

Las obras elegidas para transmitir este mensaje fueron realizadas entre 1968 y 1998, y son fruto de la creatividad de los mexicanos Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo, Francisco Gallardo, Daniel Guzmán, Marco Fabián Ugalde Romo y Fernando Vilchis; de los japoneses Oishi Kasuyoshi y Chihiro Shimotani; del estadounidense Dennis Oppenheim y del mexicano de origen español Vicente Rojo. Los medios utilizados son acrílicos sobre madera,

fibracel y tela; hierro, metal y madera laqueados; impresiones sobre piedra, tintas serigráficas sobre vinil, aguafuertes y técnica mixta.

La muestra incluye también material hemerográfico y Net Art “que por sus cualidades como medios de comunicación masiva, reafirman la trascendencia cultural del signo en su condición formal y en sus posibilidades metafóricas”.

La inauguración de la exposición, montada en la UNAM-ESECA gracias al trabajo sobresaliente de Jesús Cruz y Manuel Magaña, museógrafos del MUCA, tuvo lugar la noche del 26 de agosto y fue honrada con la asistencia de numerosos embajadores y miembros del cuerpo diplomático de diversas embajadas, con varios directores de galerías, académicos y con un nutrido público de la región de Gatineau-Ottawa.

La maestra Esperanza Garrido, directora de la UNAM-ESECA, inició la presentación de



la obra artística señalando que es la primera vez que se exhibe en la UNAM-ESECA una parte de la colección del patrimonio artístico de la Universidad, lo que ha representado un gran esfuerzo, y señaló que las propuesta artística exhibida no está dirigida sólo a nuestros sentidos sino también a nuestra mente: “Cada uno de los artistas ha tomado diferentes signos de la vida cotidiana, trivial, de la red, del lenguaje visual en las ciudades o en los periódicos y lo ha descontextualizado y reinterpretado”.

Asímismo, en ausencia de la doctora Rosaura Ruiz, Secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM y del doctor Guillermo Pulido González, director del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, la maestra Garrido se permitió dar lectura a un mensaje enviado por la doctora Ruiz en el que la funcionaria se congratula por los sólidos lazos de amistad que existen entre la UNAM y la ciudad de Gatineau gracias al apoyo de su Alcalde, y la buena relación con la Embajada de México, de la que siempre se recibe un valioso apoyo.

En su discurso, la doctora Ruiz señala que “es vocación de la Universidad Nacional Autónoma de México, ofrecer un espacio libre y generoso para la presentación y apreciación del arte; lo encontramos en los recintos dedicados a la difusión de la cultura, pero también en cada escuela, instituto, facultad o centro. Esta Escuela no es la excepción. Constantemente ha dado oportunidad a distintos artistas, mexicanos, canadienses y de otras nacionalidades, principalmente latinoamericanos, para presentar su obra y ha favorecido la apreciación del mismo por un público cada vez más interesado y



numeroso. Hoy lo hace de una manera particular al colaborar con el Museo Universitario de Ciencias y Arte, quien presenta parte de su colección de obras de artistas contemporáneos de renombre internacional. Dicho museo no ha prestado simplemente algunas de sus obras, sino que ha conformado y curado específicamente esta muestra: *El placer de lo parecido. Signos y metáforas.*”



Acto seguido, la señora Denise Laferrière, Concejal de la ciudad de Gatineau, en representación del señor Ives Ducharme, Alcalde de la misma, felicitó a la UNAM-ESECA por ofrecer una exposición única y de tan alta calidad, y darles a los habitantes de la ciudad la posibilidad de disfrutar de ella.

Para terminar, la señora Ma. Teresa García Segovia de Madero, Embajadora de México en Canadá, tomó la palabra brevemente para agradecerle al público su presencia y manifestar su placer por asistir a la inauguración de esta magnífica muestra de arte.

Tras las palabras de la Embajadora se dio inicio al cóctel que ofreció la UNAM-ESECA al numeroso grupo de amantes del arte convocados esa noche, quien pudo confirmar que el lenguaje de las artes plásticas es, como lo señaló la doctora Ruiz en sus palabras, “un lenguaje universal y sin barreras de tiempo, lengua o espacio”.