

NOTICEPE Notas informativas de ESECA



EXPOSICIÓN DE PINTURA “FRAGMENTOS”

Bajo el título de “Fragmentos”, la joven artista de origen alemán, Fiona Beckett presentó, la noche del 9 de marzo en la Sala Felipe Gutiérrez de la Escuela de Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en Canadá, sus obras pictóricas y fotográficas más recientes. La muestra consta de dos pinturas y cuatro series de trabajos (dos de pinturas, una de dibujos y otra de fotos) cuyos títulos llaman la atención, ya que irremediamente nos conectan con el mundo de la biología: “Organic”; “Mosquito series”; “Manufacturing Biology”; “Organic relationships”.

Estudiante del tercer año de la licenciatura de Artes de la Universidad de Ottawa, sus especializaciones son la fotografía y la pintura. « Mis pinturas son principalmente abstractas, con frecuentes referencias a la ciencia. Dentro de esos medios he explorado algunos temas repetitivos incluyendo la ciencia, la tipología y la fragmentación. Recientemente, empecé a interesarme en las cuestiones relativas a los organismos genéticamente modificados y las repercusiones que podrían resultar en el futuro. Trabajo actualmente sobre muchas series de obras que representan la ciencia y las controversias relacionadas con ella (The Mosquito Series, 2003 y Manufacturing Biology, 2004). Algunas inspiraciones vienen de libros de biología y de cuestiones sobre el campo de la ciencia. La fotografía es un medio en donde creo algunas obras tipológicas. Prefiero conjuntos temáticos de obras que intrigan visualmente. Disfruto mirar la microscopía, por ejemplo, y eso ha influido en muchas obras (Looking at Sebastian, 2003). Estoy interesada en continuar en ambos medios porque me atraen los cálculos en la fotografía y la aplicación directa en la pintura. »

La presentación de la obra de Fiona Beckett estuvo a cargo de la maestra Esperanza Garrido, directora de la Escuela, quien llamó la atención sobre la manera tan original en que la artista relaciona el arte con la biología; su particular aproximación a los objetos siempre a través de una lupa, y destacó el interesante manejo del color y de material orgánico que realiza la artista, por lo que considera que Fiona Beckett tiene un futuro muy promisorio en el campo de las artes.

La artista, por su parte, dirigió unas palabras al público, con las que agradeció la invitación de la UNAM-ESECA, e hizo algunas consideraciones sobre la obra expuesta, tras lo cual se inició un coctel durante el cual el público asistente pudo expresar sus puntos de vista con la artista y disfrutar a sus anchas de su interesante trabajo artístico. La obra de Fiona Beckett permaneció expuesta hasta el jueves 1 de abril.

EL CAFÉ VELADA CUMPLE SU QUINTO ANIVERSARIO

Por Patricia Almazán



El 18 de marzo se festejó el quinto aniversario del Café Velada en la Biblioteca “Juan Rulfo” de la UNAM-ESECA.

El evento dió inicio con la intervención de la Directora de la Escuela, Esperanza Garrido, quién resaltó el esfuerzo colectivo desplegado por distintas personalidades e instituciones para lograr el crecimiento y consolidación de la Biblioteca “Juan Rulfo” a través de los cinco años transcurridos desde su fundación. Agradeció también la

generosidad de todos los donadores que han hecho posible contar con el acervo que hoy día se tiene.

La maestra Laura Díaz, responsable de la biblioteca, señaló la importancia de esta conmemoración ya que a lo largo de los últimos cinco años la biblioteca ha sido un espacio dinámico y de apoyo constante para los alumnos de los cursos de lengua española y de otras materias que se dictan aquí, también para la comunidad hispanohablante.

Hizo una presentación de los diferentes servicios que ofrece la biblioteca y que se promueven a través de la página electrónica de la UNAM-ESECA. Agradeció al personal de la UNAM-ESECA que la ha apoyado en las diversas actividades y tareas de la biblioteca.

El doctor Fernando Veas, presentó el libro *Aire de las colinas: Cartas a Clara* de Juan Rulfo. Las cartas a Clara, dijo el doctor Veas, reflejan el inmenso amor que a Rulfo le inspiraba su esposa Clara. Leyendo el libro uno descubre a otro Rulfo, muy diferente y prácticamente opuesto al Rulfo de todos conocido, tímido y hermético. La lectura del libro dio pie para que el doctor Veas hablara de la concepción del amor a través de diferentes autores de la literatura universal.

“Al leer el libro -opinó un participante-, sentí que no debería leerlo, ya que esas cartas, las sentí muy personales, muy íntimas...” También surgió la pregunta entre el público, de por qué, si Rulfo estaba inundado de todo ese amor que refleja en sus cartas, sus personajes son seres atormentados y desolados. El doctor veas contestó que Pedro Páramo desborda ternura y amor por la única mujer de su vida, Susana San Juan.

El evento finalizó con un vino de honor y el público asistente pudo hojear las publicaciones más actuales donadas por varios Institutos de la UNAM y mirar una muestra especial del acervo. Por último, se invitó al público a seleccionar uno o más libros de su interés que pudieron llevarse como regalo dado que no formaban parte del acervo de la biblioteca.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LA CAMA VERDE”

Por Patricia Almazán



El 11 de marzo se presentó en la biblioteca “Juan Rulfo” de la UNAM-ESECA el libro *La cama verde*, de Borka Sattler, durante la sesión del Café Velada. Para ello se invitó a los maestros Fernando de Diego, Mariela Gutiérrez y Esperanza Garrido, quienes dieron su opinión sobre el libro y sobre la trayectoria de la autora, no sólo como escritora, sino como pintora y difusora del arte de su país, Perú. Hubo coincidencia en considerar el libro de Borka Sattler como una obra llena de sensualidad y

erotismo, en la que cada página está escrita como si fuera un poema. La autora leyó algunas páginas de su libro y agradeció la presencia del público. También comentó que su estancia en la tranquilidad y seguridad de Ottawa, le ha permitido tener mas tiempo para pensar y crear.

REINICIA SESIONES EL TALLER DE LECTURA INFANTIL

Por Anaid Mandujano (Coordinadora del Taller de lectura infantil)



El sábado 13 de marzo se llevó a cabo la primera sesión de lectura infantil del presente año. Las voluntarias dividieron a los niños en cuatro grupos.

En el primero se integraron ocho niños de entre tres y seis años, quienes con la ayuda de Geraldine Rubalcaba, realizaron diversas actividades. En primera instancia se les dio la bienvenida con la participación de marionetas; posteriormente se les contaron tres cuentos y ellos finalizaron la sesión realizando su propio cuento. La experiencia fue muy agradable, pues la voluntaria que trabajó la

sesión se mostró dinámica, alegre y logró mantener la atención de los niños todo el tiempo. Por último les pintó las caritas a los niños con el diseño favorito de éstos.

El segundo grupo estuvo formado por dos niños de siete y nueve años de edad. Se trabajó amablemente con un nuevo material de lectura. Fuencisla Santiago leyó tres cuentos de fantasía infantil, los cuales mantuvieron la atención de los pequeños creando polémica e interés.

El tercer grupo, formado por nueve niños de lectura avanzada, de entre 10 y 13 años, que tuve a mi cargo, realizaron la lectura de tres cuentos infantiles y llevaron a cabo dos actividades de reflexión. La lectura del primer cuento fue realizada mientras ellos realizaban un dibujo de lo que representaba la lectura de dicho cuento, posteriormente se formaron dos equipos y ellos mismos realizaron la lectura de dos historias más que los

mantuvieron interesados y divertidos; cada equipo encontró palabras clave en su cuento y a modo de juego de mímica contaron al equipo opuesto su historia.

La sesión fue un éxito, los niños la pasaron muy bien, los padres de familia se fueron contentos y satisfechos con la sesión, ya que las voluntarias realizaron un excelente trabajo.