

NOTICEPE

Notas informativas de ESECA



EXHIBICIÓN DE JOYAS

El 12 y 13 de febrero tuvo lugar en la Galería Felipe S. Gutiérrez de la ESECA-UNAM una exhibición de joyas: la “Colección Catita”, diseñadas por Catia Castro.

Catia Alejandra Castro Subercaseaux nació en Santiago, Chile. A los 4 años, su familia inmigró a Canadá y se estableció en Laval, Quebec. En el “Collège LaSalle” estudió diseño de moda femenina. Más tarde adquirió conocimientos de alta costura en Los Angeles

y de regreso en Montreal siguió un cursillo de perfeccionamiento en moda femenina. Más adelante tomó cursos de teatro en Nueva York y se implicó en la obra de teatro *Scenes of War*, que se presentó en el Teatro MAI en diciembre de 2003.

En 2002 empezó a interesarse en algunos proyectos de creación manuales, uno de ellos es la colección Catita. De acuerdo con sus críticos, “Las obras de Catia Castro están impregnadas de su personalidad colorida y fogosa. Trabajando de acuerdo con sus instintos, se esfuerza en crear una obra totalmente original, huyendo de la monotonía y de la duplicación. Se interesa particularmente en las texturas, colores y en los materiales exóticos”. Entre los materiales que utiliza pueden citarse el jaspe orbicular, el cristal Swarovski, la turquesa, el ónix negro, los ojos de tigre, las perlas de agua, ágatas, plumas, madera, huesos, conchas, cuero y cocos.

La colección Catita fue presentada por la propia artista, quien ofreció un cóctel al numeroso público asistente.





VELADA LITERARIA

La noche del 5 de febrero se realizó en la Biblioteca “Juan Rulfo” de la ESECA-UNAM una sesión más del café velada, con los comentarios sobre el libro: *Autores contemporáneos de Quebec: Breve antología* (1993).

La elección de dicho libro obedece a que en el presente año se cumplen 60 años de las relaciones México-Canadá y a que el año pasado se había comentado ya un libro de

cuentos canadienses escritos en inglés, traducidos, desde luego, al español.

En la sesión participaron algunos estudiantes de un curso avanzado de español, quienes establecieron algunos puntos de contacto entre la cultura mexicana y quebequense. Otros participantes comentaron algunos relatos, centrándose en aspectos que caracterizan la cultura de Quebec.