

PEDRO PÁRAMO : CINCUENTA AÑOS de vivos y de muertos

El Café Velada de la Biblioteca “Juan Rulfo” de la Escuela de Extensión en Canadá de la UNAM, se llevó a cabo el pasado 23 de febrero para comentar el libro que lleva por título *Pedro Páramo*, 1955, del escritor mexicano Juan Rulfo. Como ya ha sido anunciado, se está conmemorando este año el cincuentenario de su publicación.

El comentario inicial estuvo a cargo de Michael Blazier, Coordinador de los programas de inglés y de francés de la Escuela de Extensión de la UNAM. A continuación señalamos las principales ideas de su exposición, enfocada hacia tres aspectos particulares:

1°. La forma de la narración, que se hace a través de varios personajes. Al principio, el texto se presenta denso, difícil, podría decirse, lo cual finalmente no resulta tan importante porque cuando menos se piensa, la personalidad de Pedro Páramo, el protagonista, ha acaparado toda la atención del lector. La obra se capta más como una novela de episodios.

Como Michael, otros de los lectores presentes, no hispanohablantes, se encuentran por primera vez ante una obra que, por decir lo menos, presenta un lenguaje difícil, con algunos términos en desuso hoy en día, “cuantimás” su estructura narrativa y demás elementos que la conforman, como los diversos personajes y su equívoca presencia terrenal. Por eso, algunos de ellos expresaron su incursión en *Pedro Páramo*, a manera como de tanteos en terreno desconocido lo cual, no obstante, se concretizó en ideas para conformar el hilo conductor que nos permite entrar en contacto con ese intangible que es la obra literaria, en este caso *Pedro Páramo* que, aunque no convoca precisamente la unidad de criterios en torno a su interpretación, en lo que no queda duda es en cuanto a la admiración que sigue despertando esta bella construcción literaria que se rige por [el principio de la *poesía de la tragedia total*.] *

2°. En cuanto al tema predominante, es la actitud avasalladora de un hombre y lo que va dejando tras de sí.

3°. El tratamiento de esta obra, centrado en una figura dominadora, posiblemente tuvo influencia en obras de otros escritores, por la similitud que hay en el tema por ejemplo. Piénsese en la obra *La muerte de Artemio Cruz*, 1962, de Carlos Fuentes.

Nuestros profesores de literatura, presentes en la velada, nos recordaron la importancia, al leer la obra literaria, de fijarse en cada palabra del texto porque es ahí donde está todo el sentido, mucho más en esta escritura de Juan Rulfo que se caracteriza por la justeza de las palabras, que son también incambiables o sea que cada una es perfecta en el contexto. Los nombres mismos de los personajes son, desde luego, significativos: Perseverancio (el revolucionario), Pedro Páramo= piedra en el páramo, contra el musical nombre Susana San Juan y así sucesivamente o, para dar sólo unos ejemplos.

Para corroborar lo anterior se citó la frase con que comienza *Pedro Páramo*: [Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo.]. Frase que ya nos indica claramente que se trata de una búsqueda, podría ser búsqueda de la causa de la violencia que va sembrando Pedro Páramo. Y ¿es su amor contrariado por Susana San Juan, justificación de la violencia que asola a Comala? ¿Y que explica la evolución del personaje principal hasta convertirlo en el azote de ese medio rural?. Pero el mismo Juan Rulfo nos señala el valor de esta búsqueda: [Quizá el personaje, en el fondo, va en busca de sus raíces. Esto sólo los que han crecido en la orfandad pueden entenderlo cabalmente.] **

Y todo esto dio ocasión para recordar las ya célebres frases con que se inician o finalizan otras obras literarias de todos los tiempos porque ahí, repitiendo, puede estar la clave para entender todo un texto o libro:

- “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme,...”

_ “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía...”

_“¡Los devoró la selva!”, *La vorágine*, José Eustasio Rivera.

_“... y se fue desmoronando como si fuera un montón de piedras.” *Pedro Páramo*
(naturalmente).

Y sigue la lista.

* VITAL, Alberto, *Noticias sobre Juan Rulfo : 1784-2003*, Editorial RM, S. A. de C. V. por la edición, México, 2004,
p. 196

** ibídem, p. 202

Más actividades relacionadas con la novela *Pedro Páramo*, de las que se informará próximamente, se realizarán en la UNAM-ESECA.